

# APUNTES PARA SEGUNDA CAMARA.

## LOS VIAJES SIMBOLICOS.

Francisco de Arteaga

---

*Los labios de la sabiduría permanecen cerrados,  
excepto para el oído capaz de comprender”*

*...Pobre de aquel compañero al que le sorprenda la muerte  
con los útiles del trabajo en sus manos,  
y sin haber terminado su obra...  
pues —simplemente... no llenó su misión en la vida”.*

*Solo los malvados aborrecen el trabajo y los instrumentos de labor..  
Las actividades humanas les causan asco y terror  
porque la misión de esos individuos arteros...  
es turbar y corromper a la humanidad...*

*Para dignificar tu grado de compañero... recuerda: la ventaja de ser pequeño.  
Ser pequeño te permite:  
moverte fácilmente,  
traspasar las rejas más poderosas de los corazones humanos.  
introducir tus ideas mas allá de las creencias de los demás,  
sentir la magnificencia del G.: A.: D.: U.:  
caminar junto a quien quieras sin estorbarle o molestarle...  
Ser pequeño —hermano mío... es saber ser grande... sin que se note...*

Este material está destinado para el Compañero masón  
y puede encontrar en él  
las consiguientes nociones...  
ya que su contenido tiene la información adecuada para esta segunda cámara...

Sin embargo...  
los propósitos de su diseño  
tambien son valiosos para los venerables hermanos...  
a los que por diversas causas... en su grado anterior...  
no les fue posible adquirir esta información.

La aparición de este fascículo es mensual...  
Su edición es privada...  
Cada número editado será destinado para la instrucción en segunda cámara...

Todos los venerables hermanos podrán aportar sugerencias para que el presente trazado pueda ser actualizado... ampliado y/o corregido.

Favor de enviar por escrito sus aportaciones a:

[alfonsoacmx@yahoo.com.mx](mailto:alfonsoacmx@yahoo.com.mx)

## Objetivo

Es muy frecuente escuchar a hermanos calificar de muy poco interesantes los estudios masónicos...

Tal actitud es motivada —seguramente... entre otras razones... por su poca vocación para la masonería...

Sin embargo... para aquellos que han superado ya la primera cámara... esperamos les resulte ésta mas formativa porque a ella llegan provistos de los elementos fundamentales y —por lo mismo... están demostrando su permanencia en el taller y su arraigo en la orden.

Como maestros nos preocupa que los compañeros se conduzcan aún como aprendices...

Pero uno de los objetivos de este primer fascículo de los apuntes para segunda cámara será entusiasmarlos para que sean los primeros en demostrar el por qué ostentan este hermoso grado.

Una de las acepciones del término *compañero* —independientemente del que le asigne la enseñanza... es la puerta natural a la fraternidad... como praxis...

La historia lo confirma porque el compañerazgo es como si fuera —digamos... algo así como el prolegómeno de la historia de la masonería especulativa... a través de la operativa... —no exenta —por supuesto... de la investigación obligada por parte del compañero... las razones de sus viajes... su otra interpretación...

la culturización necesaria que éste debe adquirir para la comprensión y adopte la importancia que pocos le han dado durante su permanencia en esta cámara.

Los cinco viajes del compañero son sinónimos de los años de estudio a que se le sometía en la escuela pitagórica...

Sería interesante que los estudios mencionados muy frecuentemente en la liturgia y en toda la literatura de este grado... el compañero los revalide... para que —verdaderamente... enfoque su atención en los aspectos simbólicos a los que se enfrentará nuevamente.

# Generalidades.

## Su origen.

En la edificación del templo... [los obreros]  
estaban separados por grupos  
según la condición particular de los trabajos...

Así es que formaban gremios de:

- carpinteros,
- pica-piedreros,
- albañiles,
- herreros,

etc....

y a su vez, estos gremios... se subdividían en

- aprendices,
- compañeros y
- maestros...

usando —para reconocerse...

los signos y palabras

que según la opinión general

son —todavía...

los mismos que seguimos entre nosotros.

En este templo

se nos presenta —por primera vez...

el origen del segundo grado de la francmasonería actual...

—grado que hasta este momento histórico

ha permanecido oculto a nuestra vista

en los diferentes periodos que hemos recorrido.

Según la tradición simbólica

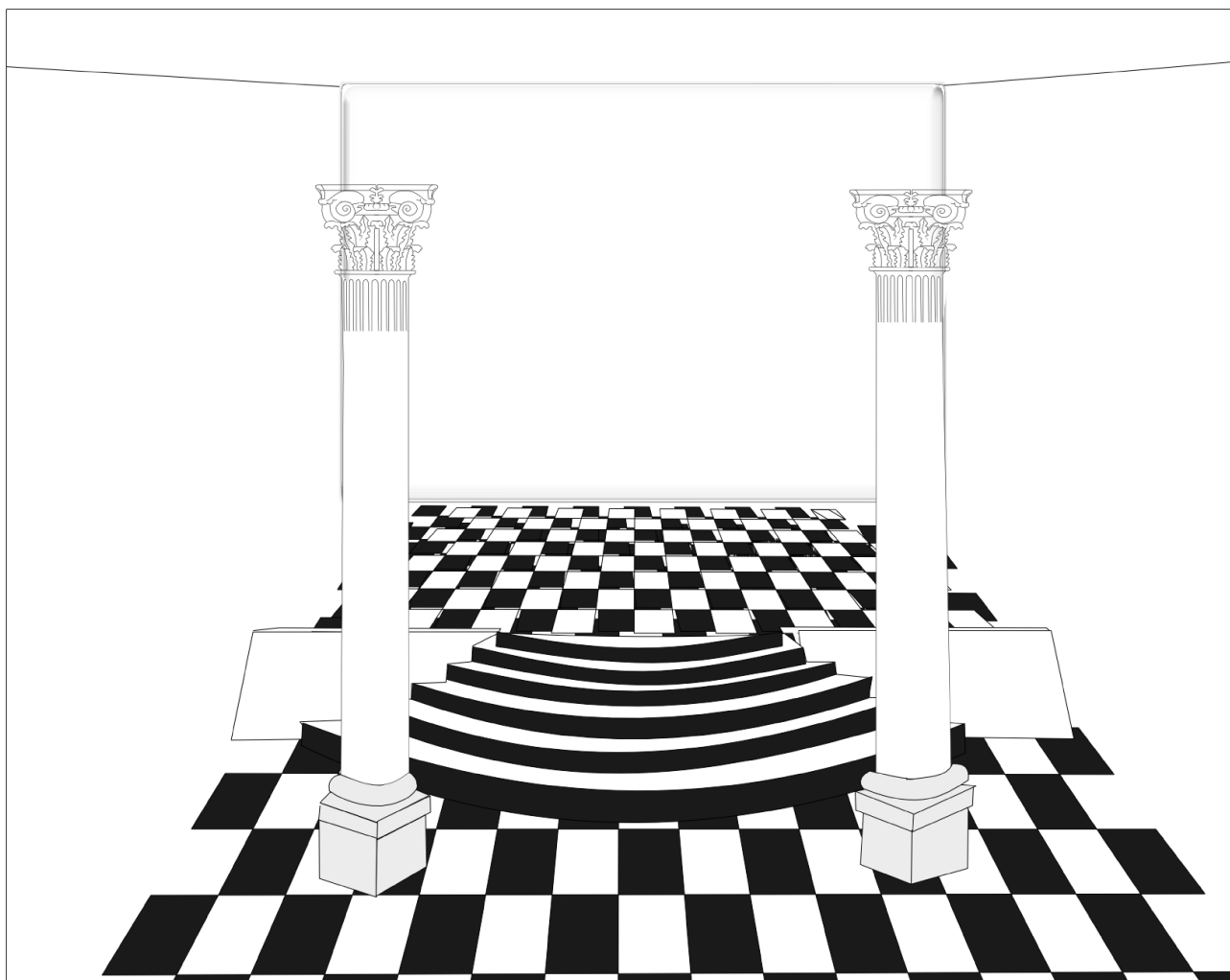
los compañeros no podían penetrar en el interior del santuario

que estaba libre... sólo a los maestros...

Y de ahí

el por qué

de la construcción de las cinco gradas exteriores en el templo...  
y las que tan presente tienen hoy en dicho grado.



Cada una de las **herramientas y materiales** que ellos usaban  
han recibido una significación...  
así como esas mismas gradas —tan necesarias...  
para llegar ellos al peristilo...  
se han convertido —hoy... en una alegoría.

Los materiales se presentan en bruto ante los compañeros  
y para que los trabajen y pulimenten  
se les entregan

- el cincel,
- el martillo,
- la llana,
- la regla,
- la palanca,
- la escuadra y
- el compas...

• **el cincel y el martillo** para tallar y labrar lo tosco de la piedra...



• **la llana**...para cimentar afinando las superficies...



• **la regla**... para dirigir las líneas rectas...



• **la palanca**... para levantar los pesados materiales...



• **la escuadra y el compás**... para terminar las proporciones  
y nivelar las partes que han de constituir el todo...



En fin... con el auxilio de esos instrumentos  
obtienen de la piedra bruta  
la piedra cúbica —símbolo de la perfección...  
y [así] los compañeros construyen las gradas del templo.

Gradas que —cada una... lleva un nombre emblemático...

Pues la primera se denomina	inteligencia,
la segunda	rectitud, ← →
la tercera	valor
la cuarta	prudencia
y la quinta	amor a la humanidad...

Graduación que sirve a los compañeros  
para subir hasta **las dos columnas** llamadas **J.:** **B.:**

## Algunos de sus deberes...

Debe especialmente distinguirse...

y **ser modelo para los aprendices**

por su asiduidad y exactitud en los trabajos de la logia a que pertenece...

no permitiendo que ninguna razón profana sea tan fuerte

como para impedirle su constante y fiel asistencia en las tenidas...

alejandolo de este primero y más elemental deber hacia la institución.

**En ningún lugar** —y especialmente en nuestra orden y en la condición de masón...

como lo indica este mismo nombre...

**puede uno recibir... sino en la medida en que dé...**

Primero precisa dar...

después puede uno esperar de la ley... el premio o salario correspondiente...

a condición de **que no se preocupe demasiado**

**de lo que puede o debe recibir...**

dado que —de otra manera...

podiera decepcionarse

por la compensación recibida...

A su vez...

quien en la masonería se esfuerza —únicamente...

por sacar algún beneficio...

ya sea de orden moral, intelectual o material...

quedara para siempre en estado de aprendiz...

y —además...

difícilmente conseguirá efectivamente lo que busca...

especialmente si se trata de ventajas y provecho personales.



## Paráfrasis

*el que tenga ojos para ver que vea,  
y el que tenga oídos para oír que oiga.*

La vida se manifiesta...  
no sólo a través de la acción en el plano físico...  
sino —también...  
a través de las emociones y de los sentimientos  
en la mente de cada ser.

Esta es la clase de impulso que toman los estudiantes  
cuando inician sus trabajos en la orden.

Pasan así... de la juventud —con su sonriente rostro...  
a las mayores responsabilidades  
—correspondientes al hombre hecho.

En **la segunda grada** del templo  
**se yergue un guerrero** de luciente armadura...  
pero **con la espada envainada**  
**y con un libro en la mano...**

Simboliza la **fuerza** —**la energía de marte...**  
y el maravilloso grado de desarrollo espiritual  
que conocemos con el nombre de **compañero.**

A través de cada uno de nosotros  
circulan ardientes rayos de emoción humana...  
Tras de cada expresión de energía humana...  
hierve una fuerza poderosa...  
como piafantes corceles encabritados y a punto de desbocarse...

Como sabuesos ansiosos de caza...  
las potencias emotivas  
no pueden ser reprimidas todo el tiempo...  
sino que rompen los muros que las detienen

y se lanzan adelante...  
como ardientes expresiones de la humana energía

[Pero] ya sabemos que el gran principio de la [emoción](#)  
fue el segundo destructor de Hiram...

El aspecto primario de la emoción humana  
se manifiesta en el mundo  
por el malestar indecible...  
el cual —a través de diversas reacciones,  
se pone de manifiesto en los organismos materiales y mentales.

Es extraño advertir hasta qué punto  
pueden ser pervertidos ciertos poderes divinos...  
tanto  
como para llegar al extremo  
de que cada expresión e instinto...  
en su negativa manifestación...  
se convierta en muerte y destrucción.

El poder de la divina compasión de los dioses  
se manifiesta —en este mundo...  
de modo muy diferente  
a como se expresa en el reino de la luz.

La divina compasión es —sin embargo... fortalecida...  
por influjos tan potentes  
como las pasiones mortales  
y las ambiciones de la tierra.

Los rayos de la luz espiritual del cosmos;  
los ígneos principios de la aurora  
hierven y surgen  
a través del hombre aún no regenerado.

Son los impulsos  
que por carecer de positiva proyección...  
lo pervierten  
hasta convertirlo en díscolo y violento...

El infinito poder del caos...  
las ardientes giratorias espirales del perpetuo movimiento...  
cuyas majestuosas cadencias constituyen la música de las esferas...  
son excitadas por el mismo gran poder  
que el hombre utiliza para destruir lo más alto y lo mejor.

El mismo místico poder  
que conservan los planetas en sus órbitas...  
en torno al astro solar...

La misma energía  
que mantiene cada electrón en continuo movimiento...

La misma energía  
con que se construyó el templo de dios...  
lo convierten en su primitiva manifestación  
en un implacable caudillo-escalvo...  
que —sin freno ni control... golpea al piadoso en sí  
y lo arroja —tambaleante... en las tinieblas de su prisión.

El hombre no escucha aquella voz sutil que le habla  
en tono siempre amoroso...  
siempre triste.

Esa voz le dice de la paz que acompaña todo constructivo empleo de energía,  
a la cual debe dominar  
si pretende ser amo de las potencias de la creación:  
su propio amo —en definitiva.

¿Cuánto tiempo tuvo que emplear el rey Hiram de Tiro...

el guerrero de la simbólica [segunda grada](#) de los compañeros ←  
de la logia cósmica...  
para enseñar a la humanidad  
sus lecciones del dominio de sí mismo...?

El compañero puede actuar —solamente...  
si de continuo  
vence las miserias  
resultado de los apetitos incontrolados.

El hombre no recibió su fuerza para usarla destructivamente...  
sino para que pudiera construir un templo  
capaz de ser la morada del gran arquitecto del universo...

Dios se glorifica a sí mismo  
a través de esas individualizadas porciones suyas  
que son los hombres...  
y enseña —poco a poco...  
a esas porciones  
a que entiendan y glorifiquen a todo el cosmos  
del que son fracción.

Ha llegado el día en que los compañeros deben adquirir y aplicar sus conocimiento.

La clave perdida para su grado  
es el dominio de la emoción...  
que coloca la energía del universo en sí  
manifestada a su disposición  
y ya sólo para el bien.

El hombre puede esperar que lo crean un gran poder...  
cuando demuestre su habilidad para usarlo  
constructiva y altruistamente.

Todo aquel que desea progresar en el desenvolvimiento

de su propio ser...  
debe ejercer incensantemente  
vigilancia sobre sus pensamientos... deseos y actos...

El grado de compañero  
es el grado de la transfiguración...

La mano capaz de matar  
debe ahora levantar al caído...  
en tanto que los labios que maldicen  
deben —ahora... pronunciar la plegaria.

El corazón lleno de odio  
tiene que aprender el misterio de la compasión...  
como resultado de un más profundo  
y más perfecto entendimiento  
de las relaciones del hombre con sus semejantes y su creador.

La firme y bondadosa mano del espíritu  
debe someter a las flamígeras potencias de la pasión  
con férreo puño.

En la aplicación y realización de tales principios,  
reside la clave del compañero francmasón.

En este grado...  
las dos puntas del compás  
—una a más alto nivel que otra...  
simbolizan el corazón y la inteligencia...  
y como expresa más altas emociones  
la punta del compás correspondiente al corazón...  
queda libre de la escuadra  
—símbolo de lo material  
que en principio lo sojuzga.

Mucha gente en el mundo pasa —ahora... espiritualmente...  
por el grado de compañero  
en sus cinco sentidos.

El sentido de la percepción  
cae bajo control de las energías emotivas...  
por tanto...  
para expresar constructivamente el poder del compañero  
hace falta el desarrollo de los sentidos.

El hombre debe darse cuenta  
de que todas las potencias que sus años de necesidad  
han ganado para él...  
se han puesto de acuerdo  
para que —a través de ellas...  
él pueda liberar más ampliamente al espíritu  
que lleva dentro de su propio ser.

Como el grado de compañero está en el medio de los tres...  
es un deber espiritual  
el obtener este punto de equilibrio o contrapeso  
que siempre constituye una seguridad entre ambos extremos.

También en este grado...  
se tiene que encontrar el dominio de la expresión.

La palabra de pase del compañero  
puede ser —en suma... definida como  
*compasión, equilibrio y transformación.*

En el grado de compañero  
se oculta la fuerza creadora de la vida humana.

El compañero es el hombre que trabaja con fuego elemental,  
hasta transformarlo en luz espiritual.

El corazón es el centro de su actividad...

Es en este grado  
en donde el lado humano de la naturaleza  
—con sus emociones constructivas...  
debe ser exteriorizado  
y puesto de relieve.  
Pero todas estas expresiones del corazón humano  
deben convertirse en serena compasión...  
a despecho de los sufrimientos del momento...  
y contemplar a la humanidad en su aspecto positivo.

Cuando el candidato siente haber llegado a un punto  
en que le es posible manifestar todas sus capacidades de ardor y de energía  
en forma constructiva y equilibrada...  
y —únicamente... ha desprendido el espíritu de la cárcel de la materia...  
entonces ya puede considerar  
que el grado de maestro francmasón no se halla lejos de él...  
y —por consiguiente...  
puede esperar serenamente  
la fecha en que se le otorgará el espaldarazo espiritual  
de un más alto y merecido grado.

Ahora ya es capaz de reconocerse a sí mismo  
y de darse cuenta  
de que no es posible recibir un ascenso dentro de la logia espiritual  
hasta que el corazón no se halle en armonía  
con un influjo espiritual  
brotado de los planos causales de la conciencia.

## Los viajes simbólicos y su interpretación

Viaje...

palabra que viene del latín: *viaticum*...

y es el acto de efectuar una jornada hacia cualquier lugar...

...llevar un cargamento de una parte a otra... etc.

En el lenguaje simbólico de la masonería...

se dice que los iniciados viajan de occidente a oriente

y de norte a sur...

o sea... por los cuatro puntos cardinales...

y significa que de las tinieblas de la ignorancia...

pasa a la luz de la verdadera ciencia...

para —después...

impartir sus conocimientos sobre la superficie del globo...

comprendida entre los dos polos.

Es también el simbolismo de los viajes

que efectuaron las diferentes razas de artesanos

que construyeron la elevada torre de babel

y que al llegar a cierta altura

se confundieron las lenguas

y se perdió la masonería...

Pero renacieron las lenguas

y se encontró nuevamente a la masonería.

Todo esto es simbolismo puro...

Ininteligible en ningún otro sentido...

Por eso... durante todos los actos de la iniciación o aumento de salario...

se da el nombre de viajes...

a una parte de las pruebas físicas a que se sujeta al candidato...

Estos actos tenían lugar antiguamente,

dentro de lóbregas cavernas y subterráneos...

pero actualmente

no se ejecuta más que un simbolismo de aquellas ceremonias...

tan importantes como grandiosas y solemnes.



Los viajes —cualquiera que sea su índole iniciática...  
simbolizan los trabajos... los esfuerzos... las privaciones...  
los sufrimientos y los obstáculos  
con que tropieza el hombre...  
los que sólo con voluntad, energía y perseverancia...  
logra vencer...  
para realizar sus aspiraciones.

Para pasar **de la perpendicular al nivel...**  
**o de la regla a la escuadra...**  
que significa del primero al segundo grado...  
el aprendiz debe efectuar cinco viajes simbólicos  
del número de años de estudios que se exigían  
y aún deberían exigirse a los compañeros  
y durante los cuales  
sus instrumentos de trabajo son:  
el martillo,  
el cincel,  
el compas,  
la regla,  
la palanca,  
la escuadra y  
el nivel.

El plazo estipulado no es largo...  
si se tiene en cuenta la importancia de los conocimientos  
que debe adquirir el compañero.  
Por eso **Pitágoras** exigía de sus discípulos  
cinco años de asidua asistencia...  
de esforzados estudios  
y de un silencio absoluto...  
a fin de que...  
fortificados por la meditación  
y guiados por la experiencia

pudieran ser más capaces para enseñar  
y más dignos de ser escuchados.

### **Primer año:**

está consagrado a los cinco sentidos del hombre:

- la vista
- el oído
- el olfato
- el gusto...y
- el tacto.

Usa como instrumentos de trabajo el martillo y el cincel.

Sus materias de estudio son:

- zoología.
- botánica.
- minerología.
- física.
- química.

Tienen por objeto investigar los fenómenos naturales,  
y elevarse de lo concreto a lo abstracto...

o sea...

ir penetrando dentro del mundo de lo desconocido.

### **Segundo año:**

Tiene por objeto el estudio de los cinco órdenes de la arquitectura

o sea:

- el dórico
- el jónico
- el corintio
- el compuesto... y

Con los **cinco sentidos**:  
observar la **naturaleza**

**el martillo y el cincel**

**Órdenes arquitectónicos**:  
relación entre **medida y belleza**

**Compas y regla**

– el toscano.

Para ejecutar este trabajo...

se entrega al neófito el **compas y la regla...**

que son los instrumentos con que se trazan

las más hermosas y perfectas de las figuras geométricas:

el círculo y el triángulo...

La arquitectura es la más noble de las artes manuales

y la más bella de las ciencias

de que se sirvieron los antiguos constructores,

para demostrar la grandeza, hermosura y perfección de sus obras.

### **Tercer año:**

Esta dedicado a las **artes liberales:**

- gramática.
- retórica.
- lógica.
- música.
- astronomía.

#### **Artes liberales:**

relación entre **medida y belleza**  
**(en la construcción simbólica**  
**y... ¿la manifestación divina: as-**  
**tronomía**

#### **Palanca**

Para desarrollar e interpretar las enseñanzas de este año...

el neófito recibe una **palanca**,

instrumento cuya acción es irresistible

y que —materialmente...

sirve para levantar pesos.

### **cuarto año:**

se dedica a la memoria de:

- solón.
- Sócrates.
- Licurgo.
- Pitágoras.
- Inri.

#### **Filósofos:**

#### **la escuadra y el nivel:**

el recto pensar  
pensar con otros

Se entrega al estudiante **la escuadra y el nivel.**

- La primera es símbolo de
  - la conciencia,
  - la razón y
  - la equidad... y
- el segundo, representa a
  - la igualdad,
  - la libertad y
  - el derecho.

Es muy justo el tributo que se rinde a los grandes sabios...  
cuya moral, filosofía y legislación,  
la tomaron del simbolismo de los instrumentos descritos.

Nos legaron enseñanzas filosóficas  
basadas en la ciencia social...

o sea

el estudio de la **legislación humana comparada de los pueblos.**

Es en este año de estudios  
donde encontramos las **cualidades** inscritas  
en los escalones del **segundo tramo de la escalera del caracol:**

- la inteligencia,
- la rectitud,
- la prudencia,
- el valor y
- la filantropía.

La máxima de estos sabios:  
*amad a vuestros semejantes...*  
*socorredlos e instruidlos*  
*y perdonad a quien os haya ofendido*

**Valores morales de la escuadra**

- la inteligencia,
- la rectitud,
- la prudencia,
- el valor y
- la filantropía.

**Quinto año:**

se dedica a la glorificación del trabajo...

y —por eso...

el neófito no lleva instrumento alguno.

**Su recorrido es de retrogradación:**

→ de mediodía, al oriente,

→ de aquí al norte,

→ para regresar nuevamente a occidente...

Esta circunvalación tiene tres significados:

- astronómico.
- moral.
- secreto.

**Ultimo viaje:**

Dos pasos atrás,  
para dar un salto adelante.

***El astronómico***

consiste en hacer que el candidato ejecute el *movimiento de retrogradación...*

que aparentemente efectúa el sol durante el invierno...

para producir —nuevamente... las estaciones...

por su orden dentro del año.

***El moral***

tiene dos acepciones:

- hacer saber al neófito que
  - la glorificación del trabajo,
  - el culto a las ciencias y
  - el merecido reposo o descanso,no requieren instrumentos de labor... sino manifestar una veneración pura y sublime... que se obtiene con la meditación.

El que abandona sus instrumentos de trabajo para permanecer ocioso...

en lugar de encaminarse por la senda del progreso...

retrocede al barbarismo...

confundiéndose en las tinieblas de la ignorancia...

y que por eso...

el hombre debe trabajar constantemente  
para alcanzar su perfección física... moral e intelectual.

***El secreto:***

consiste en que el hombre...  
después de haber cumplido con su misión en la vida...  
debe estar ya preparado  
a descender dentro de las tinieblas del misterio...  
es decir: para volver a la nada  
y en donde no utiliza sus instrumentos de labor...

Y se considera que regresa nuevamente a su punto de partida  
o su verdadero origen.

Vuelve al mundo desconocido...  
donde pasa a purificarse por los elementos generadores. —*el germen...*  
y recibir nuevamente a la luz purísima del oriente.

## Simbolos en el trayecto...

### La espada.

Para el compañero,  
*la espada del experto* que lo impulsa en su movimiento retrogrado...  
representa —sobre todo...  
aquel irrefrenable deseo  
que nace en su mismo corazón  
y lo impulsa a abandonar todas las reglas que había seguido hasta entonces...  
para conquistar la libertad  
que se le aparece ahora como bien supremo  
y como la cosa más deseable.

Al mismo tiempo...  
nace una especie de remordimiento  
que esconde en sí  
el constante anhelo de progreso  
inherente en todo ser humano...  
y que lo sigue constantemente en aquella recaída...  
que es la primera consecuencia de la libertad  
que ha creído poder conquistar  
abandonando las reglas seguidas hasta entonces...

Este mismo remordimiento...  
esta voz de la conciencia que representa la espada...  
le hace sentir —siempre más fuerte...  
la regla interior  
que será para él —desde ahora...  
ley suprema de su conducta.

Por lo tanto... más que una amenaza...  
la representa una indicación;

La espada muestra al compañero  
dónde tiene que buscar de ahora en adelante la regla perdida...  
la ley de su conducta...  
y el nuevo instrumento:

el séptimo instrumento necesario  
en la gran obra de construcción individual...  
que en su propio corazón...

En lo profundo de su yo...  
en el centro de su ser...  
debe hacer efectivo...  
con el reconocimiento de su verdadera naturaleza...  
y con la intuición que lo hace canal y vehículo de la inspiración divina.

Este es el sentido real de la espada  
que se halla apuntada sobre su pecho...  
ya no para amenazarlo...  
sino para guiarlo a reconocer el privilegio de su divina libertad  
y hacer de tal privilegio  
el uso más sabio y más inteligente.

Así —pues... muestra la espada al nuevo compañero  
la necesidad de conocerse a si mismo  
para que pueda —así...  
contestar a la pregunta: *¿quiénes somos?*,  
que es el problema iniciático de este grado.

### **Las cinco gradas:**

El paso de la columna del norte a la del sur...  
o de la perpendicular al nivel  
con el cual cesa para él la vigilancia del segundo  
para ingresar en la del primero entre los dos vigilantes...  
ya se verifica efectivamente desde el cuarto año...  
después de haber dado prueba —en el tercero...  
con el uso de la palanca en unión de la regla...  
de haber conseguido la perfección como aprendiz...  
poniendo en acción —y haciendo operativa la fe...



que es la cualidad que especialmente debe desarrollarse en este grado...  
en unión con la rectitud de sus propósitos.

la escuadra que se une a la regla en el cuarto año...

muestra también el dominio del nivel,

que se impone sobre la plomada...

Es decir:

la necesidad de un perfecto equilibrio

y de una constante estabilidad y firmeza en sus propósitos y aspiraciones...

cualidades muy bien expresadas

por el simbólico edificio que se construye con el auxilio de estos instrumentos.

La plomada se transforma —así... en la **tau egipcia**,  
sobre la cual ha de brillar la estrella de su chispa divina.

Para subir al trono del primer vigilante

precisa franquear cinco gradas...

emblemáticas de las cinco etapas o años hasta ahora recorridos.

Estas gradas

podemos representárnoslas de diferentes colores...

en correspondencia con los elementos y experiencias de las pruebas iniciáticas.

- la primera es negra y corresponde a la prueba de la tierra.
- la segunda es azul y corresponde a la prueba del aire.
- la tercera es blanca y corresponde a la prueba del agua.
- la cuarta es roja y corresponde a la prueba del fuego.
- la quinta es incolora o policroma, correspondiendo a la quinta esencia.

## **Bibliografía:**

- El kybalión.  
Tres iniciados. Ed. Kier.
- Historia filosófica de la francmasonería.  
Kauffman y Cherpin.  
Ed. masónico "Menphis". 1958.
- Las claves perdidas de la francmasonería.  
Many P. Hall.  
Ed. Diana. 1975.
- Manual del compañero.  
Aldo Lavagnini (magíster)  
Ed. Kier.
- Los 21 temas del compañero masón.  
Gral. A. Terrones B. y  
Prof. A. León G.  
Ed. Herbasa.